



CHÂTEAU DE SAUMUR  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU CHEVAL

# LE CHÂTEAU DES CHÂTEAUX



**DOSSIER DE PRESSE**  
**Saison 2025**



# SOMMAIRE

## I. HISTORIQUE

Le donjon  
Le château-palais  
Des fortifications nouvelles  
Un château transformé en prison  
L'installation du musée  
Les collections  
Les restaurations

## II. À DÉCOUVRIR EN JOURNÉE

Le panorama  
Les expositions  
Les animations

## III. D'AUTRES MANIFESTATIONS À DÉCOUVRIR

La Nuit européenne des musées  
Les Journées européennes du patrimoine  
La vraie vie de château  
La fête des vendanges

## IV. LES HORAIRES ET TARIFS

### V. ACCÈS AU SITE

Coordonnées  
Comment venir ?  
Par route  
Par train  
Parking  
Restauration



**Château-palais des ducs d'Anjou aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, le château de Saumur dans lequel a résidé le roi René est le dernier exemple des palais princiers érigés à la fin du Moyen Âge par la dynastie des Valois. Résidence des gouverneurs de la ville, prison, puis dépôt d'armes et de munitions, il est racheté par la Ville en 1906 pour abriter le musée municipal, aujourd'hui Musée de France.**

## I. HISTORIQUE

**Le château de Saumur est installé à la pointe d'un promontoire dominant le confluent de la Loire et du Thouet ainsi que la plaine environnante. On ne connaît rien du premier édifice (mentionné dans un texte de 968) construit par Thibault le Tricheur, comte de Blois, pour protéger le monastère de Saint-Florent qui s'était installé sur le site quelques années auparavant. En 1026, le comte d'Anjou Foulques Nerra s'empare du château. Ce dernier reste aux mains des comtes d'Anjou jusqu'à la défaite de Jean Sans Terre en 1203.**

### Le donjon

Le donjon – ou tour maîtresse – construit au début du XII<sup>e</sup> siècle a été identifié en 1993, à l'occasion de travaux menés dans la cour intérieure du château actuel. De dimensions imposantes (19m X 17m) ses murs épais (2,90m) étaient épaulés de contreforts. En 1202, le roi Philippe-Auguste confisque à Jean Sans Terre les domaines plantagenêts continentaux. C'est le début de la lutte entre Capétiens et Plantagenêts qui ne s'achève qu'à la fin de la guerre de Cent Ans. Au début du XIII<sup>e</sup> siècle, le donjon est entouré de quatre tours rondes reliées par des courtines. C'est de cette forteresse que l'armée capétienne part en 1230 sous la conduite de saint Louis pour la reconquête de l'Anjou sur les Plantagenêts.

### Le château-palais

Pendant un peu plus d'un siècle, le château ne semble pas connaître de modifications. En 1351, le roi de France Jean le Bon donne le comté d'Anjou en apanage à son second fils, Louis. En 1360, Louis 1<sup>er</sup> devient duc d'Anjou. C'est à lui que l'on doit la transformation de la forteresse en château-palais. Il fait raser le donjon et exhausser la cour intérieure. Les tours cylindriques de la forteresse servent de base aux nouvelles tours polygonales, des corps de logis sont édifiés

contre les courtines. De vastes salles se développent au premier et au second étage des quatre ailes, éclairées par de nombreuses et grandes fenêtres. Les différents éléments de confort ainsi que les vestiges de décors retrouvés au cours des campagnes de restauration menées depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle attestent de la somptuosité du château.

La fameuse miniature du mois de septembre qui illustre les *Très riches Heures du duc de Berry* donne une image fidèle de l'édifice tel qu'il était au début du XV<sup>e</sup> siècle.

Le roi René d'Anjou fait réaliser lui aussi quelques aménagements. À sa mort en 1480, Saumur et l'Anjou reviennent au domaine royal.





### **Des fortifications nouvelles**

Le château revient à la vie à partir de 1589, lorsque Philippe Duplessis-Mornay devient gouverneur de Saumur. Celui-ci entreprend l'édification (du côté de la ville) de la fortification que l'on voit toujours aujourd'hui autour du château. Cette enceinte bastionnée, préfigurant les créations de Vauban, sera terminée en 1646 par le front nord.

A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'aile ouest s'écroule et la tour nord est en très mauvais état. Jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, le château servira de résidence aux différents gouverneurs de la ville. Il abritera aussi des prisonniers sur lettre de cachet, puis des prisonniers de guerre (surtout des marins britanniques).

### **Un château transformé en prison**

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le château devient, sur l'ordre de Napoléon, une prison d'État. Cette affectation le sauvera d'une ruine certaine, malgré les transformations qu'il subit afin de remplir son nouveau rôle.

A partir de la Restauration (1814) le château est affecté au ministère de la Guerre et devient un dépôt d'armes et de munitions. Les militaires resteront jusqu'en 1889.

### **L'installation du musée**

A ce moment là, la Ville engage des discussions avec le ministère de la Guerre afin de racheter l'édifice pour y installer le musée municipal. C'est chose faite en 1906. Les travaux de restauration commencent par la tour et l'aile nord.

Le musée est inauguré en 1912. La tour est, l'aile est et la tour sud sont restaurées durant l'entre-deux-guerres.

### **Les restaurations**

Depuis près de 20 ans, le château, rare exemple conservé des grands palais princiers du XIV<sup>e</sup> siècle, connaît une importante campagne de restauration. En avril 2001, l'écroulement du coteau entraîne l'affaissement du bastion nord-ouest. Sa reconstruction commencée en avril 2004 s'est achevée en 2007. L'aile sud et la tour ouest, restées jusqu'à ces dernières années dans l'état du XIX<sup>e</sup> siècle, ont retrouvé leur apparence du XIV<sup>e</sup> siècle. La restauration de l'escalier d'honneur achevée en 2012, a permis de rendre à ce chef-d'œuvre de l'architecture palatiale du Moyen Age tout son faste.

### **L'épi de faitage**

L'épi de faitage de la tour sud a été mis en place le 9 juillet 2015, sous la direction d'Arnaud de Saint Jouan, Architecte en Chef des Monuments historiques.

Les aquarelles de l'Architecte associées aux recherches historiques de la



© Mickael Bouhaik

Conservatrice du Château-musée sont la base de cette création, pour laquelle sept corps de métier et 2.500 heures de travail ont été mobilisés. L'épi mesure 12,5 m de haut, alors que sa représentation sur dessins d'archives n'est que de quelques centimètres seulement ! Il a nécessité 20 m<sup>2</sup> de cuivre, plus d'une tonne et demi de plomb.



## Le musée

Le château abrite le musée municipal, constitué de deux importantes collections. L'une est consacrée aux arts décoratifs depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le legs en 1919 par le comte Charles Lair de sa propre collection est ainsi venue enrichir celle du musée municipal et permet au musée de présenter un des plus beaux ensemble d'arts décoratifs de France. Elle comprend du mobilier, des tableaux, d'exceptionnelles tapisseries (du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle), et une collection de céramiques parmi les plus riches de France, qui couvre l'essentiel des grands centres de production de faïence et de porcelaine (du XVI<sup>e</sup> au début XIX<sup>e</sup> siècle).

Le visiteur pourra ainsi découvrir des Nevers aux décors italiens, persan, chinois ou aux motifs populaires, les Rouens aux décors chatoyants, des Moustiers inspirés



© Martine Beck Coppola

des gravures de Bérain et de Jacques Callot pour les productions françaises de « grand feu ». Les fleurs de Strasbourg, les trompe-l'oeil de Nidervillier, les scènes champêtres de Marseille et les oiseaux de Sceaux témoignent de la diversité des décors du « petit feu ». Sont aussi présentées des porcelaines tendres de Rouen, Saint-Cloud, Chantilly, Mennecey et Vincennes-Sèvres. Enfin, des pièces étrangères sont là pour nous montrer les influences réciproques.

La collections comprend également un ensemble exceptionnel de tapisseries. Les sujets profanes ou religieux caractérisent aussi cette collection qui emprunte à l'histoire ses représentations les plus célèbres. Des sujets historiques, comme la tenture *La Vengeance de Notre-Seigneur* sortie des ateliers de

Tournai au XV<sup>e</sup>, côtoient les représentations du XVIII<sup>e</sup> *Des Enfants jardiniers* de la manufacture des Gobelins. La plus énigmatique est sans contestation la suite des Sauvages composée du *Bal des Sauvages* et du *Combat des chevaliers et des hommes sauvages*.

L'autre collection est consacrée au harnachement. Unique en Europe par son importance et la qualité des objets conservés, elle retrace l'histoire du harnachement et de l'équitation à travers les cinq continents. Selles, étriers, mors, mais aussi éléments de caparaçon, tableaux, gravures composent ce très riche ensemble.

Cette collection a été créée en 1911 par le vétérinaire-major Joly, directeur de l'enseignement vétérinaire à l'École de Cavalerie et le docteur Peton, maire de Saumur. c'est en 1957, que la société des Amis du musée du cheval remet les collections à la municipalité. Ce musée unique en Europe propose le panorama le plus complet de l'histoire du harnachement au travers de 32 pays. Il conserve plus de 2500 pièces. Le musée du Louvre, le musée Guimet, le musée de l'Armée, le musée des Arts décoratifs de Paris y ont consenti des dépôts notables. Seule une partie de la collection est actuellement présentée.



© DR

Les collections du musée sont présentées dans les salles du premier étage et du second étage.

## II. À DÉCOUVRIR EN JOURNÉE

### Les expositions

#### RADA AKBAR REGARDS CROISÉS

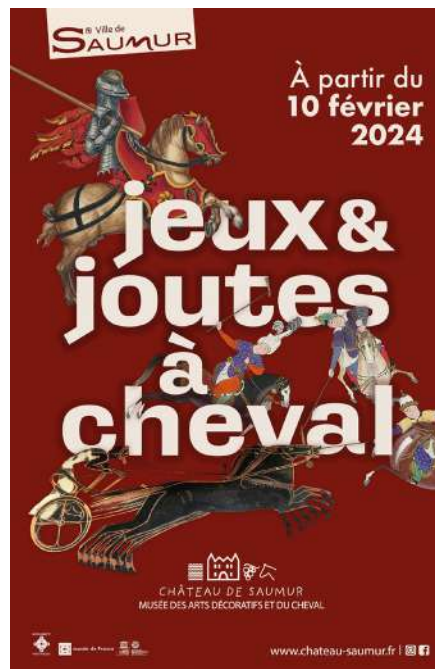


#### EXPOSITION TEMPORAIRE

**Juin – Novembre 2025**

Rada Akbar, artiste visuelle afghane, rend hommage à la tradition des miniatures persanes pour créer un matrimoine raffiné et engagé et mettre en lumière la puissance et la résilience des femmes d'Afghanistan. Pont entre l'Orient et l'Occident, entre les Timourides et les Valois, Hérat et Saumur, l'exposition valorise les correspondances artistiques et culturelles par un jeu de connivences avec les collections du Château-Musée.

#### JEUX & JOUTES À CHEVAL



Depuis l'Antiquité, souvent pour le seul bénéfice des élites, le cheval a offert à l'être humain sa force et sa rapidité. Lors de compétitions, cavaliers et meneurs ont sélectionné les meilleures bêtes. Ils se sont confrontés à de rudes adversaires et ont enthousiasmé les foules venues les admirer. Seuls contre tous, en duel ou en équipe, dans un champ bordé de lices ou en terrain ouvert, ils ont repoussé les limites du jeu, quitte à risquer leur vie. En trois parties l'exposition évoque la naissance des Jeux olympiques et panhelléniques. Jeux martiaux, tournois, joutes, et carrousels mettent en avant les diverses techniques d'entraînement ludique à la guerre, sur une large période allant du Moyen-Âge au XIXe siècle. Enfin,

dans un troisième volet, sont présentés les jeux d'équipes les plus pratiqués : le polo, le pāto (horse-ball) et le buzkachi.

**À partir du 10 février 2024**

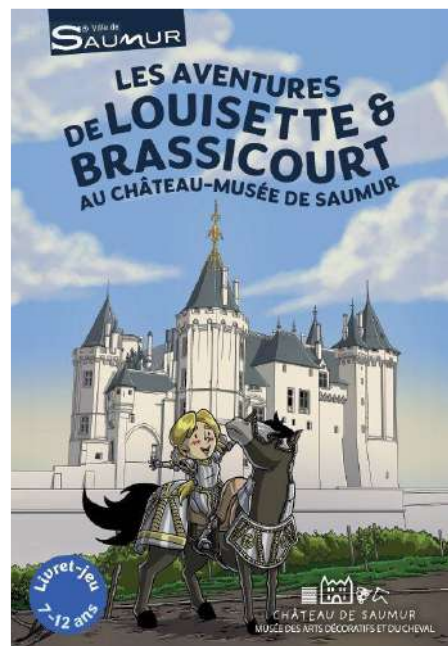


## Les animations

Des animations sont proposées aux enfants ainsi qu'à leurs parents.

Le livret-jeu « **Les aventures de Louïsette et Brassicourt** » à destination des 7-12 ans est disponible à l'accueil toute l'année. Sans supplément. Il permet un parcours ludique et en autonomie dans les salles du Château-Musée.

**Visites thématiques pour les enfants.** Avec un médiateur culturel, pendant les vacances / Sur inscription / Limité à 12 enfants / 2 € en supplément des droits d'entrée au château.



## **Les scolaires au musée**

Lieu de plaisir et de savoir, le musée est un partenaire éducatif incontournable. Face aux oeuvres et au monument, les élèves peuvent apprendre, se cultiver, se former et développer leur esprit critique. En complément des apprentissages toutes les disciplines enseignées à l'école s'enrichissent d'une sortie au musée. L'enseignant, selon ses objectifs et en lien avec les programmes scolaires, a le choix entre plusieurs propositions de visites, celles relevant de la sensibilisation ou celles relevant des approfondissements.

Deux livrets des actions éducatives sont disponibles pour les enseignants, le premier pour les écoles maternelles et élémentaires et le second pour les collèges, lycées et post-bac.





### III. D'AUTRES MANIFESTATIONS À DÉCOUVRIR

Tout au long de l'année, diverses manifestations sont proposées :

#### **La Nuit européenne des musées**

Troisième samedi de mai, de 19h à 22h. À cette occasion, le site et les expositions sont accessibles au public gratuitement.

#### **Les Journées européennes du patrimoine**

Troisième week-end de septembre, de 10h à 18h. A cette occasion, le site et les expositions sont accessibles au public gratuitement.

#### **La vraie vie de château**

Deuxième dimanche de juin. Créé en 2018. Pendant le temps d'une après-midi, le château, ses expositions temporaires, sa collection permanente, ses extérieurs, son panorama sur la Ville et sur la Loire, sont complètement ouverts et mis en valeur par un grand nombre d'animations. Accès libre. Restauration possible sur place.

#### **La fête des vendanges**

Deuxième dimanche de septembre, de 10h à 18h. Venez participer aux vendanges du château en présence des confréries viticoles, à la pressée et à la dégustation du jus de raisin. De nombreuses animations sont programmées toute la journée. Accès libre. Restauration possible sur place.

### IV. LES HORAIRES ET TARIFS

- Du 8 février au 31 mars, puis du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre, du mardi au dimanche et les lundis fériés, de 10h à 13h et de 14h à 17h30.
- Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 30 septembre, du mardi au dimanche et les lundis fériés, de 10h à 18h.
- Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, 7 jours sur 7, de 10h à 19h.

Plein tarif : 9,50€

Tarif réduit : 7,00€ (7-18 ans, lycéens, apprentis, étudiants, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte d'invalidité et accompagnants, partenaires)

Tarif famille (2 adultes et 2 enfants) : 26,50€ (+ 1.50€ par enfant supplémentaire)

Tarif groupe adultes (à partir de 12 personnes) : 7,30€

Tarif réduit groupe (à partir de 12 personnes) : 6,00€

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

Belvédère (ouvert du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre) : 3€ en sus du tarif d'entrée.

Avec guide / durée : 30 min / groupes de 8 personnes maximum.

Possibilité pour les visiteurs de pique-niquer dans les jardins.

Paiement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances





## V. ACCÈS AU SITE

### **Coordonnées du château**

Château-Musée de Saumur  
49400 Saumur  
Tél. 02 41 40 24 40  
chateau.musee@ville-saumur.fr  
www.chateau-saumur.fr

### **Comment venir ?**

Esplanade Hubert-Landais  
Coordonnées GPS / WGS 84  
Long. 0° 04' 21.39438 - Lat. 47° 15' 25.46870

### **Par la route**

Autoroute A10, A85 ou E60  
Route D347 puis D947 sortie Ville de Saumur  
Angers - Saumur (A85, N147 ou D952) distance : 55 km. (40 à 50 min)  
Tours - Saumur (A85, N152) distance : 65 km. (1h)  
Bordeaux - Saumur (N147 / N10) distance : 320 km. (4h)

### **Par le train**

Gare de Saumur, liaison par TER vers Nantes, Angers, Tours, Blois, Orléans...  
Saumur - Angers : 20 min  
Saumur - Tours : 40 min  
Saumur - Nantes : 1 h

### **Parking**

À proximité du château, esplanade Hubert-Landais, le stationnement est gratuit pour les voitures, les autocars et les camping-cars. Il existe 2 emplacements de rechargement pour les véhicules électriques. Le stationnement est interdit dans la cour de la caserne Feuquières.  
parking vélos



### **Possibilité de restauration à proximité**

Deux établissements sont accessibles aux visiteurs :

- *Le Terrier du Château*, bistrot et bar à vin

Rue des Moulins, à proximité du parking du Château ; 02 41 53 28 15

- *L'Orangerie*, restaurant

Cour du Château ; 02 41 67 12 88

### **Office de tourisme Saumur Val de Loire**

8 bis, quai Carnot - CS 54032  
49415 SAUMUR  
Tél. 02 41 40 20 60

**Pour tout renseignement, château de Saumur**  
**[www.chateau-saumur.fr](http://www.chateau-saumur.fr)**  
**au 02 41 40 24 40**



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Val de Loire entre  
Sully-sur-Loire et Chalonnes  
inscrit sur la Liste du  
patrimoine mondial en 2000



MONUMENT  
HISTORIQUE

